ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.



Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:







La imagen mirada

El álbum fotográfico familiar como herramienta pedagógica

María Cecilia Fernández y Matías Sarlo / Zafarrancho Ediciones

A modo de desafío, *La imagen mirada* propone un abordaje integral de la fotografía en el ámbito educativo e invita a explorar las relaciones entre la escuela, el arte y la comunidad a través de tres movimientos. En primer lugar, propone adentrarse en el territorio para acceder a los archivos y reconstruir la historia contenida en los álbumes familiares. En segundo lugar, sugiere abrir espacios de diálogo entre las voces de las infancias y adolescencias y las voces de un pasado compartido, poniendo en palabras aquello que surge al mirar las imágenes. Por último, plantea trabajar desde las particularidades del lenguaje fotográfico para abordar las diferentes capas de significado presentes en el álbum como objeto cultural. La propuesta nace de la experiencia desarrollada en escuelas rurales de la provincia de Santa Fe, Argentina.

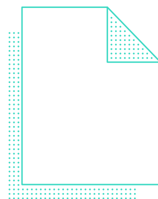
Photos and the past

Family albums as an educational tool

This resource offers a comprehensive approach to photography in an educational context and encourages students to explore the relationship between school, art and the community through three stages.The first stage invites students to explore their surroundings, access archives and piece together the histories contained within family albums. The second stage creates a space for dialogue between the voices of children and young people and those of a shared past, encouraging reflection on the thoughts, memories and associations that emerge when looking at photographs. The final stage explores the different layers of meaning present in the album as a cultural artefact, drawing on the distinctive qualities of photography as a form of expression. This project is inspired by a similar initiative carried out in rural schools in the province of Santa Fe, Argentina.

↓ Recibido/Received: 11/02/2026
→ Aceptado/Accepted: 14/05/2026

← Los otros centros



Documentos

ESO, BACH, Ciclos formativos y Formación a profesorado

VER RECURSO →



Pegatina. Intervención en el espacio público



Trabajo con álbumes fotográficos familiares

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Memoria colectiva, Archivo comunitario, Fotografía, Experiencia, Pasado común

Collective memory, Community archive, Photography, Experience, Common past

Alojar los modos de mirar el territorio

Profundizar en conceptos como la memoria, el archivo y el patrimonio cultural, social y natural permitió abordar algunos de los múltiples desafíos presentes en los contextos rurales. Por consiguiente, la relación entre la materialidad de los álbumes fotográficos familiares, la mirada de quienes los sostienen en sus manos, el deseo de quien muestra y pone palabras a los recuerdos y la disposición de quien observa y escucha, configura un ritual de encuentros que permite reconocernos como parte de una red de vínculos y correspondencias. En ella convergen la historia de la comunidad y las historias singulares de estas adolescencias, que construyen su identidad apropiándose de una memoria visual compartida y transmitida a través de las voces de las generaciones que las precedieron.

De este modo, acoger otras formas de mirar supone descubrir que la propia mirada se expande progresivamente hacia la convicción de que es el propio territorio quien posee las herramientas necesarias para imaginarse y proyectarse a sí mismo.

María Cecilia Fernández y Matías Sarlo,
creadoras del recurso



Pegatina. Intervención en el espacio público

Cecilia Fernandez y Matias Sarlo / Zafarrancho Ediciones es un proyecto de arte y educación que investiga la relación de las infancias y adolescencias con la fotografía, creado por la docente Cecilia Fernández y el fotógrafo Matías Sarlo. Desde el año 2016 desarrollan talleres, intervenciones y publicaciones que buscan explorar el lenguaje fotográfico y generar miradas activas, atentas y sensibles. Compartieron sus prácticas artístico-educativas en Stgo Foto/Centro Cultural La Moneda (Santiago de Chile), Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires), Feria Internacional del Libro (Buenos Aires), Flacso (Argentina), San José Foto (Uruguay), MALBA/Pinacoteca de San Pablo/Laescuela_ (Argentina/Brasil/Venezuela), ArteBA/PROA (Buenos Aires), FoCo Instituto Gino Germani/Sociales UBA (Buenos Aires), entre otros espacios. Son los organizadores del Encuentro Alcaucil y los impulsores de FOTOTECA DEL PUEBLO.

Claves para el aula

CCL

→ El alumnado localiza, contrasta e integra información de álbumes familiares y testimonios orales. Transforma este archivo visual en conocimiento propio y lo comunica de forma creativa, crítica y ética mediante el diálogo intergeneracional.

CC

→ Las y los adolescentes analizan los hechos históricos y culturales que determinan su identidad social y comunitaria. El ritual de encuentros fomenta la empatía, la equidad y el respeto mutuo, poniendo la oralidad al servicio de la convivencia democrática y el arraigo rural.

CPSAA

→ Consolida el aprendizaje cooperativo al exigir comprender proactivamente las perspectivas y experiencias ajenas. Alojar "otros modos de mirar" permite incorporar saberes de la comunidad a la propia construcción de una identidad personal y social, promoviendo el trabajo compartido para que el territorio se imagine a sí mismo.



Entrevista a vecinos de la localidad

MARCO DE REFERENCIA

Freire, P. (2022). *El maestro sin recetas.* Siglo XXI Editores.

Krichesky, M. (2006). *Escuela y comunidad: desafíos para la inclusión educativa.* Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Petit, M. (2015). *Leer el mundo: Experiencias actuales de transmisión cultural.* Fondo de Cultura Económica.

Vicente, P. (2014, 5 de julio). Apuntes a un álbum de familia. *Revista FAKTA: Espacio para la teoría del arte y la crítica cultural.* https://revistafakta.wordpress.com/2014/07/05/apuntes-a-un-album-de-familia-por-pedro-vicente/

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.

Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.

Clara Boj, Universitat Politècnica de València.

Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.

David López Ruiz, Universidad de Murcia.

Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.

Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.

Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.

Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.

Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.

María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.

Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.

Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.

Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.

Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

























Colaboran



















redplanea.org/**recursos**